

Ave Maria II

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869)

Andante pietoso. M.M. $\text{♩} = 104$

Sopran.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Alt.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Tenor.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Baß.
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Andante pietoso. M.M. $\text{♩} = 104$

Orgel I.
p dolce

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo*

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

no - strae A - men. *dim.*

no - strae A - men. *dim.*

no - strae A - men. *dim.*

no - strae A - men. *dim.*

no - strae A - men. *dim.*