

# AVE MÀRIA XVI

6 vœibus, organo comitante, concinenda

L. IRUARRIZAGA, C. M. F.

Moderato maestoso

ORG.

TENOR

SOLI

A -

ve, Ma - ri - a

dim. poco a poco

BASSUS I

SOLI p

dim poco a poco

A - ve, Ma - ri - a

BASSUS II

SOLI mp

A -

*CANTUS I*

*CANTUS II* *SOLI mf*  
A -

*ALTUS* *SOLI m<sup>o</sup>* *dim.*  
A - ve, Ma - ri - a A -

*TENOR*  
Ma - ri - e Ma - ri -

*BASSUS I* *poco m<sup>o</sup>s*  
A - ve Ma - ri - a A -

*BASSUS II* *poco cresc.*  
ve Ma - ri - a Ma - ri - a A - ve Ma -

*SOLI sf* *mf* *cresc e accel poco*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple -

*TUTTI cresc. e accel poco a poco*

ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na ple -

*TUTTI p*

ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na gra -

*TUTTI cresc. e accel*

a Ma - ri - a gra - ti - a ple -

*TUTTI cresc. e accel*

ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na gra - ti - a

*TUTTI cresc. e accel p*

ri - a Ma - ri - a gra - ti - a

*ad libitum cresc e poco accel*

*a poco*, *f* Lento

- - na, Dó - mi - nus te - - cum

na, Dó - mi - nus te - - cum

*f* Lento  
*mf SOLI*  
*menos*

- ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - - cum be - ne - di - eta

*f* SOLI  
*mf*

na, Dó - mi - nus te cum be - ne - di - eta

*f* SOLI  
*mf menos*

ple - na, Dó - mi - nus te - - cum be - ne - di - eta

*f* SOLI  
*mf menos*

ple - na, Dó - mi - nus te - - cum be - ne - di - eta

Lento

*TUTTI*

be-ne-di-cta Tu in mu-li-e - ri -

*SOLI*

bene-di-cta Tu in mu-li-e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

Tu in mu-li-e - - ri - bus, be - ne - dicta Tu in mu-li - e - ri - bus

Tu in mu-li-e - - ri - bus, be - ne - di - cta Tu in mu-li-e - ri -

Tu in mu-li-e - - ri - bus, be - ne - di - cta Tu in mu - li - e - ri -

Tu in mu - li - e - ri - bus

*p*

Mas lento

*ff*

*dim. e rit.*

bus, et be-ne-di-ctus fructus ventris tu - i, Je -

*TUTTI*

*dim. e rit.*

bus, et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - - i Je -

*f TUTTI*

*dim. e rit.*

et be-ne-di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

*f TUTTI*

*dim. e rit.*

bus, et be-ne-di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i, Je -

*f TUTTI*

bus, et be-ne-di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i, Je -

*TUTTI*

*dim. e rit.*

et be-ne-di - ctus fru - ctus ven - - tris tu-i, Je -

Mas lento

*pp SOLI*  
sus Sancta Ma -

*pp SOLI*  
sus Sancta Ma -

*pp SOLI*  
sus Sancta Ma -

*ppp SOLI*  
sus San - cta Ma - ri - a

*ppp SOLI*  
sus San - cta Ma - ri - a

*ppp SOLI*  
sus San - cta Ma - ri - a

I. Tempo

*muy lento*

ri - a Ma-ter De - i,

ri - a Ma-ter De - i,

ri - a Ma-ter De - i, O - ra pro

Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis, pro no - bis, o - ra

Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o -

Ma-ter De - i, o - ra pro no-bis, pro no - bis,

*cresc.* . . . . .



*TUTTI cresc. molto e poco anim*

0 - ra pro - no - bis pec - ca -

*TUTTI*

0 - ra. pro no - bis o ra pro - no - bis pec - ca -

*marcato*

*cresc. molto*

no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca -

*cresc. molto e poco anim*

prono - bis pec - ca - to - ri - bus pec - ca -

ra pro no - bis pec - ca - to - ri bus pec - ca - to -

*TUTTI cresc. molto e poco anim*

*mf*

pec - ca - to - ri

*cresc.*

*ff*

*Red.*

*ten* *ff* *molto*  
 to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

*ten* *ff*  
 to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

*ten* *ff*  
 to - ri - bus nunc et in ho - ra

*ten* *ff* *marcato*  
 ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

*ten* *ff*  
 to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

*ten* *ff*  
 bus nunc et in ho - ra mor -

*ten* *ad libitum* *meno*  
 (Piano accompaniment)

*marcato* *poco a poco*

tis no - stræ

tis no - stræ mortis no - stræ A -

mor - tis no - stræ A - men

*poco a poco*

no - stræ mor - tis no - stræ A - men A -

no - stræ mor - tis no - stræ A -

tis no - stræ A - men

*dim.* *Suavisimo*

*pp*  
Cres.

The image shows a page of musical notation for a voice and piano piece. It consists of seven staves. The first six staves are vocal lines, and the seventh is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked as *dim. molto* and *ppp* (pianissimo). The lyrics are "men A - - men". The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both using long lines and slurs.

*dim. molto* A - - men *ppp*

*dim. molto* men A - - men

*dim. molto* A - - - - - men

*dim. molto* men A - - men *ppp*

*dim. molto* men A - - - - - men A - - men

*dim. molto*

*ppp*

*ppp*