

¡cuán to-be pen. sa. do, si te ve. ri. a!

¡cuán to-be pen. sa. do, si te ve. ri. a!

f > > > > > >
Tras lar-ga-uu sen. cia con que pla. cer te mi. ro,

Tras lar-ga-uu sen. cia con que pla. cer te mi. ro,

> > > > > >
er tus o. ri. llas tan so. lo yo res. pi. ro,

er tus o. ri. llas tan so. lo yo res. pi. ro,

> > > > > > 3
es. tás más lle. ro aún más que te he de. ja. do

es. tás más lle. ro aún más que te he de. ja. do

¡cuán-to he pen. sa. do, si te ve. ri. a!

¡cuán-to he pen. sa. do, si te ve. ri. a!

f > > > > > >
Tras lar-ga au. sen. cia con qué pla. cer te mi. ro, —

Tras lar-ga au. sen. cia con qué pla. cer te mi. ro, —

> > > > > >
er tus o. ri. llas tan so. lo yo res. pi. ro,

er tus o. ri. llas tan so. lo yo res. pi. ro,

> > > > > > 3
es. tás más lle. ro con más que te he de. ja. do —

es. tás más lle. ro con más que te he de. ja. do —

¡Ay, po-bres ma-dres, cuán-to han llo- ra-do!

¡Ay, po-bres ma-dres, cuán-to han llo- ra-do!

Ya Za-ra go-za vuel-vo a pi-sor.

Ya Za-ra go-za vuel-vo a pi-sor.

a-llí La se-o a-llí EL Pi-lar.

a-llí La se-o a-llí EL Pi-lar.

ya Za-ra go-za ya Za-ra go-za vuel-

ya Za-ra go-za ya Za-ra go-za vuel-

vo-a pi-sar, a lli lo se-o, a.

vo-a pi-sar, a lli lo se-o, a.

lli-el pi-lar, p dolce por la

lli-el pi-lar, p por la

pa-tria te de-jé, ¡Ay, de mi!, y cor

pa-tria te de-jé, ¡Ay, de mi!, y cor

an-sia a lli per sé siem-pre en tí y hoy ya

an-sia a lli per sé siem-pre en tí y hoy ya

lo-co de-a-le-gri-a, ¡Ay, — ma-dre mi-a!, me
 lo-co de-a-le-gri-a, ¡Ay, — ma-dre mi-a! me

ve-o-a-qui, me ve-o-a-qui. *ff* Por la
 ve-o a-qui, me ve-o-a-qui. *ff* Por la

pa-tria te de-jé ¡Ay, de mi!, y cor
 pa-tria te de-jé ¡Ay, de mi!, y cor

an-sia-a-llí per-se siem-pre en tí *p* y hoy ya
 an-sia-a-llí per-se siem-pre en tí *p* y hoy ya

lo-co de-a-le gri-a, ¡Ay, ma-dre mi-a!

lo-co de-a-le gri-a, ¡Ay, ma-dre mi-a!

me ve-o-a qui, me ve-o-a qui

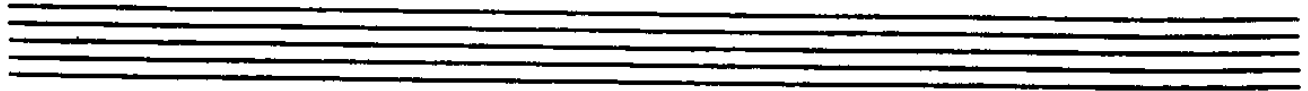
me ve-o-a qui, me

Cl-guas muy a-mar-gas son las del

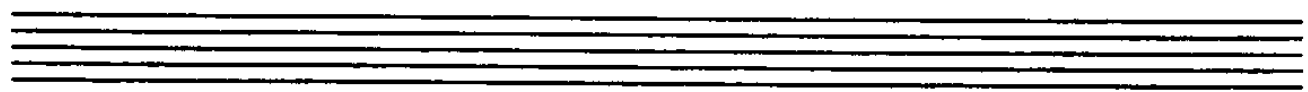
ve-o Cl-guas muy a-mar-gas son las del

mar, lo-re so-bi-do la ra-zon al mar

mar, lo-re so-bi-do la ra-zon al mar

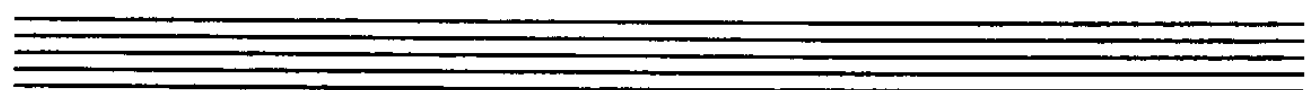


char, tar-tas pe-ras var por el - que



le-a-mar-gan con tar-to llo-rar.

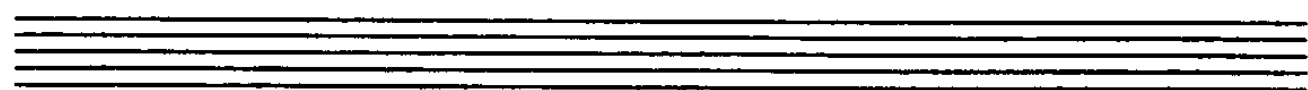
le-a-mar-gan con tar-to llo-rar ¡Ay, ba-tu.



p dolce

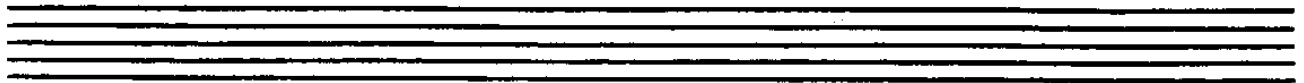
¡Ay, ba-tu rei-ca! no te-re-ol-vi-da-do,

rei-ca! no te-re-ol-vi-da-do, vel-vo-a tu



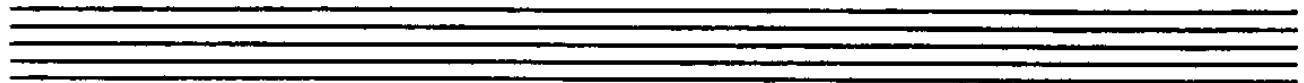
vel-vo-a tu la-dio lle-ro de fé





pp

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and lyrics: "ya", "nur", "ca", "par", "ti", "re". The lower staff is a piano accompaniment line with notes and a key signature change to one sharp (F#). The dynamic marking *pp* is written above the first measure.



Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and lyrics: "par", "ti", "re". The lower staff is a piano accompaniment line with notes and a key signature change to one sharp (F#). The dynamic marking *ff* is written above the second measure.

