



A Celia Casas y al Orfeón Jacetano con cariño

In Memoriam: David Tellechea

# S'ha feito de nuey

Poema Cheso

Letra y Música: José Lera

Arr. Javier Busto

♩ = 52 *Espressivo*

Soprano *pp*  
S'hafei-to de nuey, s'hafei-to de nuey, s'ha — fei-to de nuey, s'hafei-to de nuey, s'ha —

Alto *pp*  
S'ha fei - to de nuey, s'ha fei - to de nuey,

Tenor *pp*  
S'ha fei - to de nuey, s'ha fei - to de nuey,

Bajo *pp*  
S'ha fei - to de nuey, s'ha fei - to de nuey,

5 *dim. e rit.* *a tpo.*  
S — fei-to de nuey, s'ha fei - to de nuey. \_\_\_\_\_

A *dim. e rit.*  
s'ha fei - to de nuey, nuey. \_\_\_\_\_

T *dim. e rit.* *mp*  
s'ha fei - to de nuey, nuey. \_\_\_\_\_ S'ha fei-to de

B *dim. e rit.*  
s'ha fei - to de nuey, nuey. \_\_\_\_\_

9 *mp*  
S \_\_\_\_\_ Lo nues-tro que-

T  
nuey tu m'a guar-das ya lo pei-to me brinca'n, tor-nar-te a be - sar. \_\_\_\_\_

2 - S'ha feito de nuey

14

S *dim.* *mp*  
 rer no se cre-ba - rá, an-que cha-rren mui-to\_y te fa-gan plo - rar. Yo no'n quie-ro

A *p* *dim.*  
 Lo nues - tro que - rer no se cre-ba - rá,

T *p* *dim.*  
 Lo nues - tro que - rer no se cre-ba - rá,

B *p* *dim.*  
 Lo nues - tro que - rer.

19

S *dim.*  
 vier, güe-llos de cris - tal, mu-lláus por gla - ri-mas, que cul-pa no han.

A *p* *dim.*  
 Yo no'n quie-ro vier, güe - llos de cris - tal.

T *p* *dim.* *mp*  
 Yo no'n quie-ro vier, güe - llos de cris - tal. Es-cui-ta mu-

B *p* *dim.*  
 Yo no'n quie-ro vier, no'n quie-ro vier, güe-llos de cris - tal.

24

S *p* *cresc. poco a poco*  
 Es - cui - ta mu-ller, tú mi - a has d'es - tar, has d'es -

A *p* *cresc. poco a poco*  
 Es - cui - ta mu-ller, tu mi - a has d'es - tar.

T *p* *cresc. poco a poco*  
 ller, di-xa de plo - rar, yo siem-pre\_he\_es-táu tu-yo, tu mi - a has d'es - tar.

B *p* *cresc. poco a poco*  
 Es - cui - ta mu-ller, tu mi - a has d'es - tar.

28 *mp*

S tar. Di-cen qu'un que - rer, ye de dos no más, y que yé más fá-cil fer-lo ca-mi -

A *p* Qu'un que - rer, yé de dos

T *p* Qu'un que - rer, yé de dos

B *p* Qu'un que - rer, yé de dos no

32 *cresc. poco a poco* *mf*

S nar, cuan-do l'u-no ca-ye l'o-tro\_a de-ban - tar, *cresc. poco a poco* *mp* cuan-do l'u-no ca - ye

A no más, no *cresc. poco a poco* más, l'u-no ca -

T no más, no *cresc. poco a poco* más, l'u-no ca -

B más, no más, qu'un que - rer, yé de dos no más, *mp* l'u - no ca -

37 *mp* *p*

S l'o-tro\_a de-ban - tar. *mp* S'a fei-to de nuey, tu m'a-guar-das

A ye l'o-tro\_a de - ban - tar, *p* S'a fei-to de nuey,

T ye l'o-tro\_a de - ban - tar, *p* S'a fei-to de nuey,

B ye l'o - tro\_a de-ban - tar, *p* S'a fei - to

S'ha fetó de nuey - 4

sibito molto rit.

The musical score consists of four staves, labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "ya, lo pei-to me brin-ca, te quie-ro be-sar." for Soprano; "lo pei-to me brin-ca, brin-ca, brin-ca, te quie-ro be-sar." for Alto; "lo pei-to me brin-ca, brin-ca, brin-ca, te quie-ro be-sar." for Tenor; and "nuey, lo pei-to me brin-ca, brin-ca, te quie-ro be-sar." for Bass. Performance markings include "cresc." (crescendo) above the first staff, "mf" (mezzo-forte) above the second and third staves, and "molto rit." (molto ritardando) above the fourth staff. A "41" is written above the first staff. A "V" symbol is present at the end of each staff. A circled "V" is at the end of the Bass staff.

Hondarribia 16 - 03 - 2002  
ca. 2.45 m.